

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФРОНТОВОЙ ФОТОГРАФИИ

Магомадова Фирюза  
ГБОУ Школа № 814

«Обращение к потомкам»

Руководитель Загребельская Татьяна Викторовна, педагог-библиотекарь

*Потомкам, живущим  
В нынешний век,  
Нужно знать  
О войне и мире,  
Пусть песни о наших  
Победных днях  
Громче звучат  
В эфире!  
Адеев Г. С.*

Эта фотография висит в школьном музее. Она сделана в мае 1941 г. в парке Горького. Молодые ребята. Они только что окончили семь классов. В майке — Куликов Павел Иванович. Собирался летом отдохнуть в деревне у бабушки, а осенью поступить в ФЗО (фабрично-заводское училище). Впереди вся жизнь полная надежд и свершений.



Но наступило 22 июня 1941 года...

На фотографии Павел Иванович — мой ровесник, участник Великой Отечественной войны, который жил в нашем районе, часто приходил в школу, беседовал с учениками. Как — то он рассказал нам о жизни в Москве осенью 1941 года.

В Москву с дачи в августе 1941 года Павел Иванович ехал долго. То пешком, то на попутке, то на поезде. Поезда ходили в основном ночью. Учебы никакой не было. Москва готовилась к обороне. Сосед устроил его работать на завод токарем — учеником. На заводе производили автоматы Дегтярева. Эту профессию он освоил за два-три месяца и проработал там 3 года. Работали в то время без выходных по 12 часов в 2 смены. После чего осенью 1944 года Павел Иванович ушел на фронт.

Жил Павел Иванович в то время вместе с отцом, который работал в театре работником сцены, старшие братья ушли на фронт, а мама с сестрами осталась в деревне.

Павел Иванович рассказывал, как у них во дворе были вырыты щели, типа окопов, и сверху настил был из досок, бревен, от бомбы, конечно, не спасал, но от осколков это была верная защита. И посреди двора стоял огромный чан, типа деревянного ведра огромного диаметра высотой где-то метра полтора, мальчишки залезали на крышу во время бомбежки и сбрасывали щипцами зажигательные бомбы на землю, а внизу уже взрослые ребята кидали в этот чан. Вспоминал, как было очень холодно, морозы градусов за 20 и постоянно хотелось кушать. О том, как в начале 1942 года, когда на заводе организовывали выезд в освобожденные районы Московской области, где распределяли убитых лошадей. И как с отцом они были счастливы, когда ему досталась замороженная лошадиная голова.

А еще мне запомнился урок, который преподнес ему отец. Как-то Павел Иванович пошел в ночную смену на работу, папа оставался дома, и началась бомбежка. Он был бесстрашным, но идти было неохота, и он вернулся домой. А папа, спросил: «Ты чего это вернулся?», — да он говорит: «Бомбят, вот по крышам барабанит». А отец в ответ: «А ты куда собрался» — «да на работу» — «Так иди на работу» — вот так его воспитывали патриотизм и уверенность в Победе.

Я задумалась: как они, простые мальчишки и девчонки сороковых годов мои ровесники вынесли все тяготы тяжелейшей войны.

Вместо увлекательных поездок, прогулок с друзьями им приходилось работать по 12 часов в сутки, мечтать о простом чёрном хлебе, который они получали по карточкам в те нелёгкие времена, провожать отцов и старших братьев на фронт и бояться получить похоронки.

Не знаю, смогли бы мы, нынешнее поколение, быть похожими на них.

В это нам помогают рассказы ветеранов, литературные и музыкальные произведения тех лет: «Василий Тёркин» Александра Твардовского, «Живые и мёртвые» Константина Симонова, «Горячий снег» Юрия Бондарева, Симфония № 7 «Ленинградская» Дмитрия Шостаковича и другие.

Ещё А. В. Суворов говорил: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громко гласною музыкой брал я Измаил».

Песни и стихи военных лет! Иной раз задумаешься: за что их так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка. Безусловно, и это все важно, но главное их достоинство — стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть. Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке и стихе глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы и поэты сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней. В общем строю борьбы в ту суровую пору были артисты, музыканты, композиторы, поэты, которые вдохновляли людей на фронте и в тылу, приближали светлый день Победы. В те далекие годы родились многие прекрасные мелодии, и по сей день близкие сердцу каждого советского человека.

Я, восхищаюсь и горжусь вами, горжусь тем, что вы сделали для будущих поколений. Сейчас над нашими головами мирное небо.

...Пройдут века.... На планете родятся новые поколения, которые, как и мы будут гордиться вами. Ваш бесценный труд мы не забудем никогда! Мы низко склоняем головы перед вашим подвигом!

На фотографиях военных лет я вижу ваши глаза и понимаю, что ведь именно ради нашего счастливого детства вы пожертвовали своим!

Ещё А. В. Суворов говорил: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громко гласною музыкой брал я Измаил».

Песни и стихи военных лет! Иной раз задумаешься: за что их так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка. Безусловно, и это все важно, но главное их достоинство — стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть. Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке и стихе глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы и поэты сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней. В общем строю борьбы в ту суровую пору были артисты, музыканты, композиторы, поэты, которые вдохновляли людей на фронте и в тылу, приближали светлый день Победы.