

Пулей и словом...

Нашим землякам-военкорам, которые говорили с бойцами со страниц центральных газет и многотиражек, озвучивали радиогазету, учувствовали в боевых походах, ходили в атаку и принимали командование на себя, посвящается...

(Стенд в школьном музее «Первая средняя»)

Военные журналисты... Бесстрашные советские военкоры, авторы суровой летописи страны 1941-1945 гг. прошли - прошагали пол - Европы, пол - Земли, всю Великую Отечественную. «Вместе жили, Родине служили острое перо и автомат, фронтовой дружбой дружили журналист, писатель и солдат», – эти строки поэт Александр Жаров посвятил военным корреспондентам.

Поэты, писатели, корреспонденты, дикторы, фотографы... Среди всемирно известных фотоснимков времен Второй мировой войны много работ фотокорреспондента Ивана Шагина. Классика советской фотографии, шедевры фотоискусства – так их называют. С 1933 года Шагин был сотрудником «Комсомольской правды», прошел корреспондентом войну. Личных фотографий в интернете почти нет, но одну из них можно найти по ссылке: «Иван Шагин и Сергей Крушинский в Вене. Дата съемки 1945 год. Автор неизвестный». История этой фотографии удивительным образом связана с далеким Башкирским городком Белебеем, средней школой № 1, в которой я учусь.

Оригинал фотографии хранится в школьном музее «Первая средняя». Из письма от 26 марта 1965 года вдовы Крушинского: «Сергей Константинович снят в Австрии в дни освобождения от немцев, рядом с ним Иван Михайлович Шагин – фотокорреспондент «Комсомольской Правды». В этом же письме: «Дорогие ребята, я посылаю вам не опубликованное вступление к книге «К юным читателям». Он сам печатал его на машинке, в нем – душа Сережи – мальчика, выросшего в Белебее, ходившего в ту же школу, в которую ходите вы...».

Сергей Константинович Крушинский (1909-1959) – советский журналист – писатель. Начиная свою работу в 1926 году репортером в «Красной Башкирии» в Уфе. Из Уфы уехал корреспондентом на строительство Турксиба - первой железнодорожной магистрали страны. Об этом его первая книга – «Повесть о Турксибе», потом «Эмба» - о нефтяниках, «Путина» - о рыбаках Каспия. Корреспондент газеты «Комсомольская правда» с 1932 по 1945 годы.

В школьном музее есть уникальный экспонат - роман-газета № 6 1969 года с Нюрнбергскими дневниками известного писателя Бориса Полевого «В конце концов». На процессе с ним были советские журналисты Сергей Крушинский и Всеволод Вишневский. Полевой о Крушинском: «Это был один из интереснейших корреспондентов Великой Отечественной войны, человек безукоризненно храбрый и при всем том один из талантливых корреспондентов... Я с ним прошел через всю войну, начиная с освобождения моего родного города Калинина и кончая Берлином и Прагой. Все, что я о нем знаю, я описал в разных частях моих дневников, объединенных в двухтомнике «Эти четыре года». Эти воспоминания Полевого хранятся в Белебеевском краеведческом музее.

После войны Крушинским написаны книги «В стране друзей», «Горный поток», «Твой товарищ», «Алтайский хлеб» и другие, некоторые подарены его семьей нашему музею. С 1945 года до самой смерти работал корреспондентом «Правды» в Чехословакии, Венгрии. Награжден орденами Красной звезды, Красного Знамени, медалями. Это все потом...

Все начиналось в Белебее. «Сергей Крушинский умер молодым...» - так начинаются воспоминания советского писателя Виталия Сергеевича Василевского о своем друге, которые переданы пионерам-следопытам нашего школьного музея в 1978 году. На всю жизнь сохранили дружбу бывшие выпускники средней школы № 1 города Белебея - Сережа Крушинский и Виталий Василевский. Вместе были «пикорами» - пионерскими корреспондентами, потом «юнкорами» - юношескими корреспондентами, затем «переросли» в собственных корреспондентов «Красной Башкирии». В музее сохранились журналы «Костер» 1926 года под редакцией главного редактора Сергея Крушинского.

Из воспоминаний Василевского: «В «Красной Башкирии» Сергей выбрал себе псевдоним - «Дед». У Деда этого были пухлые, нестерпимо румяные щеки и добродушная совершенно мальчишеская улыбка. Из Уфы уехал в Кзыл-Орду, тогдашнюю столицу Казахстана, на работу разъездным корреспондентом республиканской газеты. Первые книги были изданы и высоко оценены в Москве, и его пригласили в газету «Лесная промышленность». С семьей поселился в ведомственном жилье, которое, не раздумывая, променял на хилый промерзающий деревянный дом на окраине Москвы с «удобствами» во дворе, предложенный «Комсомольской правдой». В командировки уезжал с жадной любознательностью: «впитываю в себя все - народную русскую речь, судьбы людей. Мечты молодых, прелесть природы...».

Зимой лютого блокадного 1941-1942 гг. Василевский прочел первые военные очерки Крушинского на страницах «Комсомолки»: жив! На исходе войны появились замечательные очерки Сергея о восстании словацкого народа против гитлеровских оккупантов. Очерки были написаны с протокольной точностью: Сергей был в отрядах повстанцев. Улетел на самолете в Словакию, автомат позаимствовал без разрешения у Бориса Полевого. Когда через несколько дней Полевой прилетел на повстанческий аэродром «Три дуба», то Сергея там не было: он ушел в партизанскую дивизию, на передний край, где шли ожесточенные бои с гитлеровцами. Героический материал восстания Словакии был воплощён в роман «Горный поток» (1956) - величественную историко-революционную эпопею. Словацкие писатели еще только приступали к созданию повстанческой летописи, а Сергей уже блистательно выполнил свой долг интернационалиста, собрата по оружию, советского писателя.

Сергей Константинович прошел всю войну с героями своих очерков, стал свидетелем Великой Победы в 1945 – м, освещал Нюрнбергский международный Трибунал над военными преступниками. Крушинский умер молодым...через 14 лет после фотоснимка неизвестного автора, с историей которого вы познакомились в школьном музее «Первая средняя».