



1	2	1 - Ввод разведки 674-го стрелкового полка под командованием лейтенанта С.Е. Сорокина. На переднем плане - рядовой Григорий Булатов. Май 1945 г., Берлин. Автор: Александр Калустянский.
	3	

Эссе Алексей Кузьмин, 2 «В» класс ГБОУ г. Москвы «Школа «Тропарево».

Важно помнить.

В апреле этого года мы с семьей посетили трехмерную панораму «Память говорит. Дорога через войну». Эта выставка проходила в городе-герое Санкт-Петербург. Меня очень впечатлила эта выставка, все было воссоздано буд-то и взаправду находишься посреди сражения среди живых людей. Аудиорасказ проходит от лица сельского учителя, прошедшего всю войну. Оттого и название "дорога через войну". Вся огромная панорама разделена на локации, пространства с теми или иными эпизодами войны, на которых пришлось побывать учителю, призвавшись на фронт. Все что мы увидели, это как бы воспоминания сельского учителя, голос которого мы слушали в наушниках всю экскурсию. В первой локации размещен дом учителя из которого он ушел на фронт. Все предметы были настоящие, все можно было потрогать и проникнуться обстановкой того времени. Отсюда учителем начинается свое повествование о том, что ему и его близким пришлось пережить. Далее локации и рассказ учителя был про оборону Лужского рубежа под Ленинградом, о тяжелых судьбах мирного населения, вынужденного бежать или попавшего в оккупацию или плен, про оборону Сталинграда, Эльбрус и героические сражения в этих местах, о переправе через Днепр, концлагерь и героическое завершение войны: водружение флага

над Рейхстагом. На данной панораме выставки воссозданы расписанные советскими надписями стены, поврежденный осколками и пулями камень. Везде видна послевоенная разруха, страшные итоги войны. Также на выставке были расположены военные фотографии. И вот наиболее впечатлившая меня фотография называется «Взвод разведки 674-го стрелкового полка под командованием лейтенанта С.Е. Сорокина. На переднем плане – рядовой Григорий Булатов. Май 1945 г., Берлин. Автор: Александр Капустянский.». Рядом также расположены фотографии «Знамя Победы над рейхстагом. 2 мая 1945 г., Берлин. Автор Евгений Халдей» и «Надписи на стенах в здании рейхстага». Все три фотографии воссоздают и погружают в атмосферу того знаменательного для советского народа дня – 2 мая 1945 года, день взятия Берлина, день окончания этой ужасной войны.

Мне сразу стало интересно кто этот герой, этот смельчак, который смог взобраться так высоко на здание такого страшного врага и водрузить флаг своей страны? И мои родители назвали мне: Григорий Булатов... я вглядывался в лица, изображенные на этой фотографии и меня удивляло какие они все молодые, красивые, счастливые, а главное... живые. Меня удивила история этого героя, что его подвиг был забыт при его жизни, что он очень переживал из-за этого. Я очень рад, что в моей стране проходят такого рода выставки, есть музеи, спектакли, библиотеки, раскрывающие военную тематику и не позволяющие забыть ужасы войны и подвиги моего народа. Ведь также я был с родителями в Берлине и был удивлен, что у них не так много военных достопримечательностей. А в самой Германии не так уж и отмечают окончание Второй мировой войны.

Я очень горжусь своими предками, их подвигами, я безгранично благодарен им что живу в свободной стране в мирное время, что у меня все есть и мне не страшно. Я очень часто прошу мою бабушку рассказать про военные свершения моего прадедушки Никифорова Василия Ивановича. Он был трижды ранен во время войны, немного не дошел до Берлина в связи с очередным ранением и направлен был в госпиталь. Но даже после войны, невзирая на последствия ранений, он воссоздавал свою страну и помогал своему народу, трудясь на шахтах. Умер он в возрасте 87 лет, но никогда не любил рассказывать о пережитом, плакал, вспоминая как его товарищи бежали на врага и умирали один за другим. Спасибо им всем что предотвратили этот надвигающийся ужас. И как важно помнить все, что было для того, чтобы не повторилось вновь.

«Взвод разведки 674-го
стрелкового полка под
командованием лейтенанта С.Е.
Сорокина. На переднем плане –
рядовой Григорий Булатов. Май
1945 г., Берлин. Автор:
Александр Капустянский.».